





ELVO Editorial · Narrativa
info@elvoeditorial.com
www.elvoeditorial.com

Primera edición: abril, 2023.

© Aldo Ares.
© ELVO Editorial.
© de la fotografía de solapa: Aldo Ares.
© de la carta del editor: Antonio J. García Pereyra.
© del prólogo: Laura Sánchez Muñoz.
© diseño cubierta y maquetación: Daniel Moscutag.
Todos los Derechos Reservados.

Dep. Legal: MA 389-2023
ISBN: 978-84-126692-2-0



Gracias por comprar la edición autorizada de este libro. Por favor, no escanee, reproduzca, distribuya o fotocopie ninguna parte del mismo sin permiso de la editorial. De este modo estará respaldando a los autores y permitirá que editoriales independientes, como la nuestra, continúen publicando libros como el que tiene en sus manos. Si necesita fotocopiar, distribuir, reproducir o escanear partes de este libro, diríjase a CEDRO.

Queda prohibida, por tanto, la distribución, reproducción total o parcial, transformación o comunicación pública por cualquier vía sin contar con la autorización previa de los titulares del copyright, salvo los previstos por la ley.

CARTA DEL EDITOR

Aldo Ares, mi muy querido Aldo, no me cabe duda de que haces honor a tu nombre, que, para quienes no conozcan su significado, simboliza «el hombre experimentado», y eso es lo que eres y lo que demuestras no sólo en la forma tan íntegra y exquisita de narrar *El nieto del misionero*, sino en el despliegue de conocimientos con el que nos invitas a saborear esta novela que, a buen seguro, podría ser recomendada como un libro de cabecera para todos los que aman el arte, la historia, la cultura, y también los grandes valores.

Tienes, como todo buen escritor, el don de la palabra exacta, de encontrar el matiz perfecto para transmitir cada imagen, cada escena, cada sentimiento, y dejar una profunda huella en los lectores. En esta novela consigues aunar, con extraordinaria habilidad, el pasado con el presente, la realidad y el mito, la intriga y el asombro. Es un libro que tiene latido propio, y que además va palpitando con más y más fuerza, a medida que pasamos las páginas y nos sumergimos de lleno en esas calles/venas de la hermosa Florencia, donde nos convidas a conocer pasajes que entretejen una historia personal paralela a la de un personaje universal como fue Miguel Ángel.

Al leerle, querido Aldo, es imposible no atisbar en tus textos unos visos que recuerdan al más puro estilo Borgiano: esa literatura cimentada en una vasta cultura, con mundos alternativos,

lentos de símbolos y metáforas; de hecho, esta novela —a pesar de la trama que encierra, con sus protagonistas y su sorprendente desenlace— podría ser considerada un ensayo, dado que en ella haces una pormenorizada exposición de reseñas artísticas y hechos históricos, todos ellos contrastados y referidos desde el conocimiento y la investigación.

Pero tu afán, y así lo he percibido, va más allá de contar una buena historia, y eso es lo que hace que *El nieto del misionero* sea un libro plausible, pues, desde una perspectiva crítica pero sopeada, desentrañas las obscuridades de un pasado no tan pasado, y adviertes de los errores de quienes caen en la pugna del poder y la ambición. En tu mensaje, como escritor decisivo y valiente que eres, pones de manifiesto tu compromiso con la verdad, la realidad y la defensa de los más esenciales valores humanos. Consigues que, por un instante, nos detengamos a reflexionar desde una mirada que no sólo nos conduce a contemplar el mundo como espectadores, sino a replegarnos sobre nosotros mismos y mirar hacia nuestro interior... y todo eso lo logras con esmero, con dedicación —como lo haría el gran Miguel Ángel—, esculpiendo y pintando, en tu caso con palabras, una historia (que es un conjunto de historias) que no dejará indiferente a nadie.

La portada, con el majestuoso David, ya advierte la grandeza del contenido; y el título, *El nieto del misionero*, encierra mucho más que un título, es el corazón del que hablé antes: el latido que da vida a cada página...

En este libro, que auguro será el primer éxito de muchos otros, demuestras una madurez transformada en palabras y una brillante calidad narrativa capaz de sorprender. Sólo puedo decirte: «Gracias, querido Aldo».

Antonio J. García Pereyra

PRÓLOGO

Cuando pienso en Florencia, pienso en un lugar que durante un tiempo fue mi hogar. En esa ciudad, igual que le habrá pasado a infinidad de personas a lo largo de la historia, se juntaron todos mis deseos, sueños, y anhelos por cumplir. Cada lágrima de alegría y de tristeza caída entre sus calles, se convirtió en una gota más que tocó la superficie de una ciudad que lleva cientos de años siendo el centro del movimiento cultural, social y arquitectónico más importante de la historia de la humanidad: el Renacimiento.

Aldo Ares, el autor de este libro tan apasionante, te lleva de paseo por sus calles e historia de la mano del nieto de un misionero. Un periodista e investigador en busca de sus propias raíces que recorre numerosos acontecimientos entre los que se encuentran las luchas de poder entre los primeros papas, la etapa de la pornocracia, la historia de Juana la papisa, las andanzas de Maquiavelo, la quema en la hoguera de Savonarola y los enfrentamientos entre Miguel Ángel Buonarroti y Leonardo da Vinci, entre otros.

Los mitos, las leyendas y la realidad se funden a la par que el pasado y el presente, dando lugar a una obra de ficción donde Miguel Ángel —el Divino y el artista más reconocido de la historia— sigue vivo, al igual que sus coetáneos de la época. Con una capacidad magistral, Aldo Ares nos introduce en un mundo de

intrigas políticas entre la Iglesia y los Médici, donde la fe católica dominaba la sociedad con el objetivo de preservar sus intereses dejando la moral a un lado. Sólo buscaban satisfacer sus privilegios y pasiones más oscuras, olvidándose de un pueblo pobre e ignorante que simplemente quería sobrevivir. La Iglesia durante algunos años más siguió socavando la civilización occidental a expensas de los más desprotegidos y atacando a aquellos que se atrevieron a alzar la voz.

El lazo de unión entre el protagonista y esta obra, es el abuelo del mismo, el cual sufrió en sus carnes esa persecución hasta el punto de ser exiliado a lo más recóndito de la Pampa Argentina. Por desgracia, el castigo no cesó ahí y fue perseguido hasta que le clavaron el puñal de los ideales cristianos en sus entrañas por haber puesto en tela de juicio a un papa.

Este viaje que nos traslada en el tiempo a distintos lugares, nos revela una historia en la que encontraremos el amor, la pasión, el desengaño y una Florencia oscura y desgarradora, que a su vez fue la cuna de un movimiento artístico que cambió el resto del mundo y que forma parte de nuestro presente.

Una ciudad de claroscuros que emana historia por cada una de sus grietas y que enamora a todo aquél que lo pisa.

Como correctora de este libro, que he tenido la gran suerte de poder vivir en esta hermosa ciudad, la trama me transporto al ajetreo de sus calles empedradas, al olor de su tierra, de su río y al inolvidable color de sus puestas de sol.

Feliz viaje, lectores.

Laura Sánchez Muñoz

EL NIETO DEL MISIONERERO

ALDO ARES



*A mis padres,
Julio Ares Vivas
y Tita Gallo Catoggio*

*Vi el ángel en el mármol y tallé
hasta que lo puse en libertad.*

Miguel Ángel

*El sabio no dice nunca todo lo que piensa;
pero siempre piensa todo lo que dice.*

Aristóteles

No hay caminos para la paz; la paz es el camino.

Mahatma Gandhi

*El mundo es bello, pero tiene
un defecto llamado hombre.*

F. Nietzsche

*Hay dos cosas que son infinitas: El universo y la
estupidez humana; de la primera no estoy tan seguro.*

Albert Einstein

*De humanos es errar, y de necios
permanecer en el error.*

Marco T. Cicerón

INTRODUCCIÓN



Esta novela es un viaje desde un pueblo remoto, apartado del mundo, de la ingobernable Pampa Argentina, al pasado de una Florencia renacentista y desbordante que determinó nuestro presente, el del mundo. Son las ficciones de un nieto de sangre india, que esculpía estatuas de arena en las llanuras del sur, y su curiosidad por ir al encuentro del pasado de su abuelo misionero lo llevó hasta el creador más grande del Renacimiento.

El protagonista se encontró con una grandeza inesperada, pero también con una miseria humana que no sospechaba. En ella cabían los personajes más famosos que construyeron el cambio de un nuevo Occidente y nos libraron de la Edad Media. Los más grandes y también los más siniestros. Nunca pensó que la historia de mitos y leyendas fueran tan diferentes a como se la habían contado. Sobre todo, las ficciones de la fe católica y de la dominación, poco ejemplar, de una Iglesia dirigida por verdugos, quienes aniquilaron a los que no fueron obedientes a sus intereses excluyentes y a sus pasiones más viscerales. Un destino que lo obligó a hurgar en las heridas más profundas de la civilización occidental. Varias novelas más nacieron, como un parto múltiple, dentro de la novela.

La historia y las ficciones se enfrentaban en una guerra de supervivencia, una guerra de necesidades, que sentó las bases de una cultura construida sobre mentiras y asesinatos, a empujones, pero especialmente inspiradas en los poderes más despóticos, exponentes de la doble vida.

En esa fusión del tiempo encontramos la verdadera naturaleza del hombre, su doble moral, la que dignifica y la que mata. La sombra de la sospecha cosquilleaba allende los mares y los siglos. Era como un zumbido de moscas ciegas en el terror de la noche. Aquellos habitantes siniestros atrancaban su puerta y manejaban el mundo a su antojo. Pero también descubrimos que los principales actores, los pinceles que encumbraron la historia del arte y nos legaron un universo monumental, no escaparon a las peleas, navajazos y envidias en sus guerras particulares.

Miguel Ángel tuvo la virtud de sobreponerse a todos los ataques personales y evitó la desgracia de la venganza al nieto del misionero.

EL NIETO DEL MISIONERERO

ALDO ARES



ÍNDICE

Carta del editor (<i>Antonio J. García Pereyra</i>).....	9
Prólogo (<i>Laura Sánchez Muñoz</i>)	13
Introducción	23
I. Florencia	27
II. El Bóboli, un nombre robado	37
III. El Rey David	43
IV. La galería Uffizi	49
V. Secretos de la <i>Mona Lisa</i>	53
VI. La vida errante de una sonrisa	57
VII. Los héroes duermen en las piedras	63
VIII. Savonarola en el infierno del miedo	69
IX. La comedia del más allá y del más acá	77
X. Llenaréis el mundo de bastardos	83
XI. Martín Lutero	93
XII. Nada es lo que parece	99
XIII. La relatividad de lo divino	111
XIV. Los depredadores invisibles	117
XV. Juana, la mujer Papa	129
XVI. La rebelión de los Cátaros	137
XVII. Mentiras piadosas	143
XVIII. La pregunta del millón	157
XIX. Una carta de Buonarroti	169
XX. Vittoria Colonna	183
XXI. La cúpula de Brunelleschi	193

XXII. <i>La Piedad florentina</i>	201
XXIII. El retorno de Bruno al planeta pampa	209
XXIV. Maquiavelo, ¿malvado o visionario?	217
XXV. Los jardines de Bóboli	227
XXVI. La porta romana	237
XXVII. El legado tenía un precio	241
XXVIII. La guerra baraja destinos insospechados	247
XXIX. <i>Porca miseria</i>	259
XXX. Una conjura para la historia	263
XXXI. Masacre en misa	275
XXXII. La jugada maestra del magnífico	281
XXXIII. Para quitarse la venda	285
XXXIV. Y el hombre creó a Dios	299
XXXV. Diálogos con Elisa	311
XXXVI. Después de un cisma nadie vuelve a ser el mismo.	329
El autor: <i>Aldo Ares</i>	351

Este libro terminó de imprimirse en Málaga
un 29 de abril de 2023
coincidiendo con el natalicio del escritor
Constantino Cavafis
en cuarto creciente.





Impreso en Málaga, España.
Printed in Malaga, Spain.
Imprimé á Malaga, Espagne.



