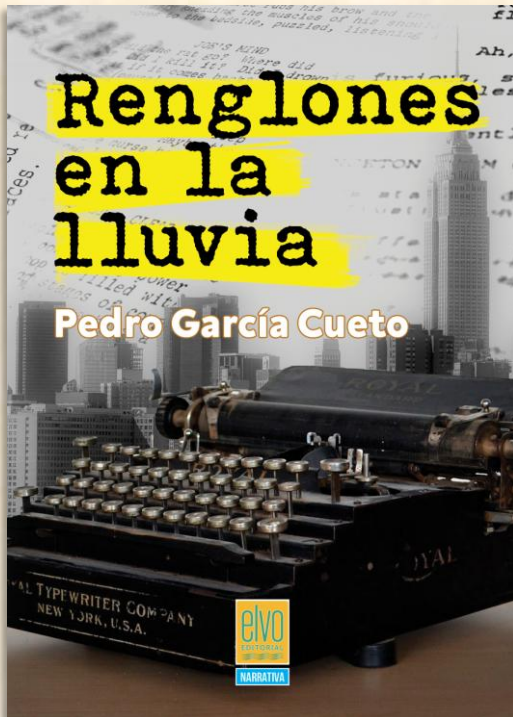


DOSSIER DE PRENSA



Una novela atípica, ambientada entre finales de los cuarenta y principios de los sesenta del siglo XX, comienza a desarrollarse en los albores de la caza de brujas del senador McCarty.

Una novela breve, fácil de leer y donde el autor ha apelado a su amor por el cine para que la pareja ficticia, Tony y Susan, se entremezclen con Dalton Trumbo, Elia Kazan o Stanley Kubrick, entre otros muchos...

SINOPSIS

Título: Renglones en la lluvia
Autor: Pedro García Cueto
Género: Narrativa
PVP: 15 €
Páginas: 208
Publicación: Junio-2021
ISBN: 978-84-121247-7-4
Cubierta: Tapa blanda.
Formato: 15 x 21 cms.
Idioma: Español

Tony es actor y aprende interpretación en Nueva York, en el Actor's Studio, con la dirección de Elia Kazan. Susan es guionista e intenta triunfar en Hollywood. Ambos enclavados en una época en la que se inicia la persecución del senador McCarty y de Edgar Hoover a los cineastas «comunistas». Tony y Susan conocen a Dalton Trumbo, perseguido por sus ideas, y se harán amigos. El entramado de persecución se centra en ese ambiente de censura y represión a los directores que quieren expresarse de manera libre y sin censura, lo que les llevará a ser citados a juicio en Washington. Los llamados diez de Hollywood se negarán a declarar e irán a la cárcel...



EL AUTOR

Pedro García Cueto

Madrid, Julio 1968

Licenciado en Filología Hispánica, Doctor en Filología y Licenciado en Antropología por la UNED. Profesor de Educación Secundaria en lengua castellana y literatura en la Comunidad de Madrid. Ejerce como crítico literario en revistas como *República de las Letras*, *Quimera*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Cuadernos del Matemático*, *Alhucema*, *Clarín*, *Revista de Occidente*, *Turia* y la revista de cine *Versión Original*; también para revistas en la red como *Letralia*, *El coloquio de los perros*, *Cuadernos del Sur*, *Omnibus* y *Cinecritic*, entre otras.

Ha publicado cuatro libros de ensayo, tres sobre la vida y la obra de Juan Gil-Albert y uno sobre doce poetas valencianos contemporáneos; dos novelas y un poemario. Colaboró en el libro *Escritos para el cine* de la Fundación Reboss. Ha participado en varios congresos, como el celebrado en Alicante sobre la obra de Juan Gil-Albert en 2019 y en presentaciones de libros.

OBRAS PUBLICADAS

- Renglones en la lluvia (ELVO Editorial, 2021).
- La lentitud de la noche (2021).
- Solos ante el cine (2020).
- Los bulevares de invierno (2019)
- La primavera de nuestro desencanto (2018)
- El sueño de las alondras (2018)
- Juan Gil-Albert y el exilio español en México (2016)
- La mirada del Mediterráneo (2011)
- El universo poético de Juan Gil-Albert (2010)
- La obra en prosa de Juan Gil-Albert (2009)



SÍGUENOS:

Facebook: <https://www.facebook.com/elvoeditorial/>

Twitter: <https://twitter.com/ElvoEditorial>

Instagram : https://www.instagram.com/elvo_editorial/

YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCfBtCl6rbBCAuBuLC8Obrig?>

Linkedin: <https://www.linkedin.com/in/elvo-editorial-00717318b/>



SOBRE EL LIBRO

«El amor al cine, al teatro y a la literatura se dan la mano en esta novela de Pedro García Cueto, cuyo título, Renglones en la lluvia, de claras resonancias fílmicas, ya supone un homenaje al séptimo arte, por un lado, y al género negro, por otro. Tony Miller, el protagonista y narrador de la historia, es un aspirante a actor que mantiene una relación con Susan, una incipiente guionista y escritora. El relato comienza en el verano de 1947, cuando Tony está recibiendo lecciones de Elia Kazan en el recién inaugurado Actor's Studio de Nueva York, y se prolonga hasta 1960, coincidiendo con el estreno mundial de Espartaco (Spartacus, Stanley Kubrick, 1960). En cierto modo, los ensayos de la obra Un tranvía llamado deseo y el estreno de Espartaco suponen los dos hitos temporales que enmarcan una historia centrada, sobre todo, en la Caza de Brujas y en los Diez de Hollywood.

»A lo largo de diecinueve capítulos de extensión media, todos ellos con título, García Cueto se vale del personaje de Tony Miller para contarnos uno de los episodios más polémicos de la Historia del Cine. El escenario principal de la trama es la ciudad de Nueva York, pero no faltarán en el desarrollo de la misma viajes de la pareja protagonista a lugares como Los Ángeles, Washington e incluso México, escenarios privilegiados en el relato. Resulta muy acertada la aproximación que realiza el autor a la Caza de Brujas, ya que, a través de un personaje ficticio que asume un papel secundario, logra llevarnos de la mano a momentos clave de ese episodio y nos convierte en testigos excepcionales de unos hechos tristemente célebres.

»Renglones en la lluvia es, sin duda, una novela repleta de cinefilia, pero nos lleva directamente a uno de los episodios más oscuros de Hollywood. Su lectura, sin embargo, resulta estimulante y conciliadora, y, sobre todo, supone una magnífica invitación al teatro, al cine y a la literatura, pues nos permite regresar al mundo real con una lista de libros, películas y autores».

Joaquín Juan Penalva



<http://www.elvoeditorial.com>

info@elvoeditorial.com

(+34) 634 462 202