



Este relato cuenta con elementos que disparan directamente a la empatía del lector, y al mismo tiempo puede herir su sensibilidad. Esta contradicción es la misma que sufre la narradora, que anda perdida en sí misma sin saberlo hasta que se topa directamente con la pérdida de su referente, su *único* referente, y queda expuesta a la capacidad de decisión propia, a la subyugación de su recuerdo, sabiendo que todo (o casi todo) lo que había vivido era una mentira.

## Sinopsis

En los vibrantes años 70 de Barcelona, La vida de Carmencita gira en torno a un modesto puesto de ropa de bebé en el mercado, pero tras la apariencia de normalidad yace un mundo de misterios y excentricidades.

La madre, con un carácter dominante y narcisista, molda a su hija según sus caprichos, privándola de la oportunidad de crecer como individuo. Carmencita vive a su sombra, eclipsada por la imponente presencia materna.

Sin embargo, en el momento de la muerte de su madre, surge una crisis de identidad que la sumerge en un mar de confusión.

En este punto crucial, Carmencita decide dejar de ser quien fue y renace como Mamen, una mujer en busca de su propia identidad, liberándose de las cadenas que la ataron a su madre y explorando el vasto mundo que se abre ante ella.

Un viaje de autodescubrimiento. En esta emocionante novela, se desvelarán los secretos del pasado y se abrirán las puertas hacia un futuro lleno de posibilidades, en el que se encontrará a sí misma.

## FICHA TÉCNICA

Título: La fragilidad de las tazas de té  
Autora: Sonia Rico  
Género: Narrativa / Relatos  
PVP: 16€  
Páginas: 210  
Publicación: abril-2024  
ISBN: 978-84-128378-1-0  
Cubierta: Blanda  
Formato: 15x21  
Idioma: Español

# LA AUTORA

Barcelona, 1976

Psicóloga, escritora y biblioterapeuta. La primera vez que entró en la biblioteca del colegio tenía seis años y desde entonces siempre ha estado ligada al mundo de los libros leyendo, organizando clubes de lectura, escribiendo...

Escribir es su manera de intentar dar respuesta a los comportamientos que no comprende de los demás, por eso indaga y los lleva al papel en forma de personajes que le hablan para ayudarla a encontrar respuesta.

Ha publicado dos novelas, *Entresuelo izquierda* (La vocal de lis, 2018) y *Amar a un hombre que mata* (La vocal de lis, 2021); y un libro de relatos entrelazados, *A telephone rings* (La vocal de lis, 2019).

Le encanta viajar, comer bien, Málaga, tomar el café de las mañanas tranquila y escuchar jazz y podcast sobre todo para pensar y tener ideas maravillosas, de donde ha salido buena parte de su obra literaria hasta la fecha.

Trabaja en un proyecto de escritura terapéutica donde combina psicología y literatura, puedes verlo en su web: [www.sonia-rico.com](http://www.sonia-rico.com)



## Sonia Rico



Síguenos



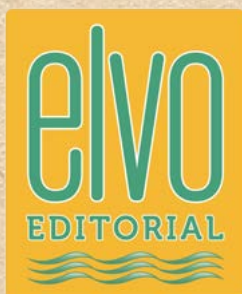
# Sobre el libro

«Carmencita ha vivido toda su vida a la sombra de su madre. Desde su infancia ha sido relegada al papel de cuidadora; una posición impuesta por una madre que ve en ella no a una hija, sino a una extensión de sí misma; a un espejo en el que reflejar sus propias necesidades. Con los años, Carmen sacrifica sus sueños y su propia identidad en aras de mantener contenta a su madre. Analizar a Carmen nos va ayudar a identificar los rasgos y la personalidad de las mujeres criadas por madres narcisistas y egocéntricas: Carmen es insegura, tiene falta de autoestima y siente tanta culpa y obligación que mantiene en secreto lo que sucede. El miedo al abandono y la dificultad de identificar relaciones abusivas marcarán no solo su infancia si no también su vida de adulta, sin embargo, al final nos embargará la esperanza porque, aunque lo más difícil al terminar una relación, sea encontrarse a una misma y definirse como mujer individual e independiente, acompañaremos a Carmen a descubrir una nueva vida en la que nunca es tarde para hacer lo que una quiere.

»La originalidad de la novela quizás resida en que nos cuenta una historia diferente pero también próxima; y nos acerca a unos personajes que rompen con convenciones y normas en todas las direcciones. Al igual que ya hizo en sus anteriores novelas Amar a un hombre que mata y Entresuelo izquierda; la autora se sirve de la cotidianidad y del día a día para crear historias que nos ayudan a ahondar en las relaciones humanas, historias cuyos protagonistas, aunque parecen evolucionar despacio nunca se paran y terminan siempre encontrando su propia voz.

»Y ahora saboreemos la lectura de La fragilidad de las tazas de té, dejémonos transportar a la Barcelona de hace décadas y disfrutemos de la literatura en femenino».

**Cristina Salan**



<https://www.elvoeditorial.com>  
[info@elvoeditorial.com](mailto:info@elvoeditorial.com)  
(+34) 634 462 202

