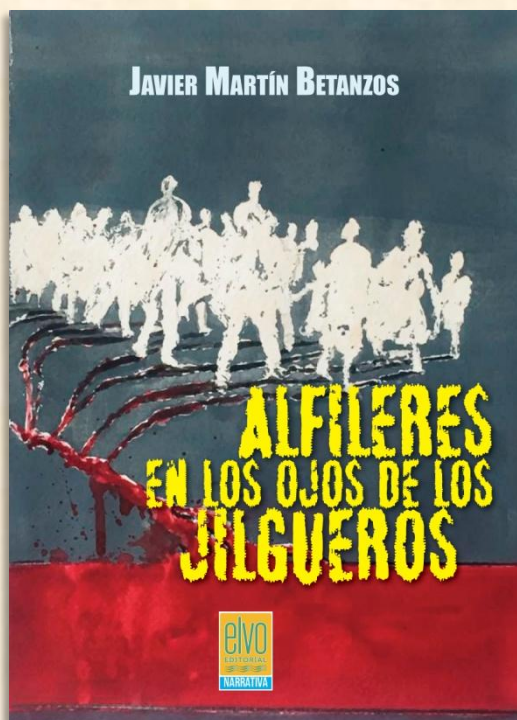


# DOSSIER DE PRENSA



Las páginas de esta humilde y sincera novela acunan la esencia de las consecuencias producidas por los golpistas en la población civil de la zona sur de Andalucía hasta la masacre de los ciudadanos que protagonizaron el éxodo conocido como «La desbandá». Un homenaje ficcionado, aunque basado en hechos reales, más que merecido a todos los que perdieron la vida por la ambición revanchista de unos pocos contra la población civil indefensa...

---

## SINOPSIS

**Título:** Alfileres en los ojos de los jilgueros  
**Autor:** Javier Martín Betanzos  
**Género:** Narrativa  
**PVP:** 15 €  
**Páginas:** 286  
**Publicación:** Marzo-2022  
**ISBN:** 978-84-124591-1-1  
**Cubierta:** Tapa blanda.  
**Formato:** 15 x 21 cms.  
**Idioma:** Español

José Ruiz, el cabeza de familia, jornalero y militante anarquista, malvive trabajando la mayor parte del día con la única recompensa de dar de comer a los suyos. A pesar de su oficio y de su suerte, José es un hombre ilustrado y autodidacta. Cuando el golpe de estado triunfa en Andalucía occidental, ve peligrar su vida y la de su familia ante la llegada de la llamada Columna Carranza, que ya había sembrado el terror en el Aljarafe sevillano. Huyen a Málaga por recomendación del exalcalde de la localidad, amigo suyo. Tras su llegada, colabora en la defensa de la ciudad y en el acogimiento de los muchos refugiados que llegan a ella. La ciudad se siente, no obstante, abandonada por el Gobierno de la República y, sin apenas medios, hace frente al enemigo, que acaba por tomar la ciudad. Es entonces cuando se produce el éxodo conocido como *La Desbandá*.



# EL AUTOR



## Javier Martín Betanzos

**Rociana del Condado (Huelva)**

Realizó estudios de Diplomatura de Profesorado en EGB. Posteriormente se trasladó a A Coruña y realizó estudios de Filosofía y Ciencias de la Educación, Psicología y Psicopedagogía. Se doctoró en Ciencias de la Educación con una tesis sobre el abordaje de las necesidades de los alumnos con parálisis cerebral y su respuesta educativa. Es la única en España que desarrolla este tema, obteniendo calificación de sobresaliente cum laude por unanimidad. Ha publicado dos libros profesionales sobre este tema y numerosos artículos en revistas españolas y extranjeras sobre esta parcela educativa que le apasiona.

Fruto de su experiencia con alumnos con parálisis cerebral nació su primera novela: *No creas lo que tus ojos te dicen* (Letras de autor, 2017), un *bildungsroman* en el que el protagonista es un adolescente con parálisis cerebral. Posteriormente publicó *Ella lo quiso* (Caligrama, 2018), un thriller psicológico.

## SÍGUENOS:

Facebook: <https://www.facebook.com/elvoeditorial/>

Twitter: <https://twitter.com/ElvoEditorial>

Instagram: [https://www.instagram.com/elvo\\_editorial/](https://www.instagram.com/elvo_editorial/)

YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCfBtCl6rbBCAuBuLC8Obrig?>

Linkedin: <https://www.linkedin.com/in/elvo-editorial-00717318b/>



# SOBRE EL LIBRO

Al enfrentarme a la lectura sosegada de *Alfileres en los ojos de los jilgueros*, de Javier Martín Betanzos, percibo la dimensión de la necesidad de la memoria de nuestra más trágica confrontación en la historia reciente. Sin alejarse lo más mínimo de la realidad documentada, el narrador utiliza el transcurrir vital de una familia desde su pueblo natal hacia el terrible peregrinar por la geografía andaluza, que le lleva a la Málaga de *La Desbandá*. Un tortuoso sinvivir donde cohabita la tragedia personal con los avatares de la desorganización y el abandono de los republicanos, la presión de los nacionales en su pavorosa maledicencia de venganzas y odios hacia la «otra» España.

A los descendientes no nos contaron toda la verdad. Es más, ocultaron miserablemente el desamparo de miles de familias como vamos contemplando en la narración de Javier. La novela no se pierde en vaguedades descriptivas, pues la acción no necesita de ropajes distintos a los del diálogo de la desesperación. La lucha diaria de la supervivencia con el trasfondo ilusionante de unos ideales en la esperanza de una vida mejor, sin explotación, en igualdad, en el necesario reparto de trabajo y justicia. Hace tiempo escribimos que «queda mucho por recorrer para el definitivo esclarecimiento de los hechos, pues, además de muerte, estos sucesos luctuosos —que marcaron la segunda mitad del siglo XX español y aún siguen imprimiendo carácter al sentir hispano— supusieron la inexorable aniquilación moral de los perdedores supervivientes, de por vida en la mayoría de los casos. Los pormenores, por escabrosos y crueles que sean y por más que se quiera transmitir que inciden en las viejas cicatrices sin restañar, servirán para ir cerrando este negro capítulo con todas sus consecuencias. Solo el conocimiento al detalle del *qué*, el *cómo* y el *cuándo* nos acercarán al *porqué*.

Tras la lectura de la novela queda un poso imborrable. Martín Betanzos aporta con su obra el deseo de no quedarse fuera del conflicto que hace ochenta años desgarró el suelo de esta permanente y orteguiana España invertebrada. No ha querido quedarse con los fantasmas del pasado, la de aquellos que aún vuelven a erigirse en los viles protagonistas que quieren evitar que se conozca la verdad. En definitiva, no dejamos de volver a esta España que duele y avergüenza. Me quedo con las palabras finales del narrador describiendo el desamparo de Elisa, la mujer de José Ruiz, abatida en la tristeza de la muerte próxima y pensando en los suyos. Lo resume todo: *Aquella tarde había una luz parda, de ceniza, y las formas apenas se distinguían, si no eran tocadas de soslayo por un sol anaranjado. Su silueta delgada y detenida, estaba indecisa. Su piel, pálida y ajada prematuramente, reflejaba otras siluetas, andantes autómatas con un destino ya escrito, un destino cabizbajo y derrotado, una vida vencida y quebrada.*

Antonio Ramírez Almanza



<http://www.elvoeditorial.com>

[info@elvoeditorial.com](mailto:info@elvoeditorial.com)

(+34) 634 462 202