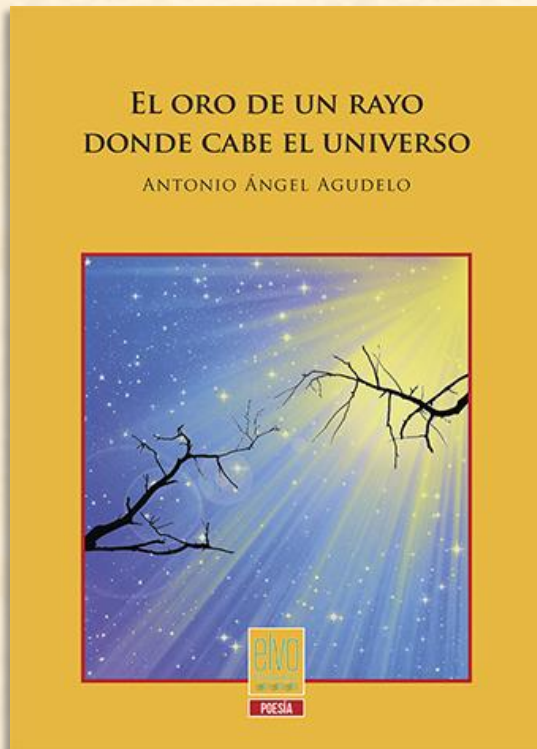


# DOSSIER DE PRENSA



*El oro de un rayo donde cabe el universo es el nuevo poemario del poeta cordobés Antonio Ángel Agudelo. Esta es la octava incursión en la urdimbre que el autor teje entre los versos de la poesía. "Es mi mejor libro, y quizá no vuelva a publicar otro en mucho tiempo porque me he vaciado por completo en estas páginas", nos ha confesado.*

---

## SINOPSIS

**Título:** El oro de un rayo donde cabe el universo.  
**Autor:** Antonio Ángel Agudelo.  
**Género:** Poesía  
**PVP:** 12 €  
**Páginas:** 146  
**Publicación:** Noviembre 2019  
**ISBN:** 978-84-121247-0-5  
**Cubierta:** Tapa blanda.  
**Formato:** 15 x 21 cms.  
**Idioma:** Español

Antonio Ángel Agudelo crea un mundo interior donde puede disponerse de otro mundo, disperso, introspectivo, donde poder alcanzar la carestía y penetrar en la belleza interior de un universo tan brillante como la luz del sol, donde el algo tan aparentemente nimio puede albergar todo el universo. Es una obra, como dice Arturo Hernández en su proemio, "de una topografía habitada por reflejos de nuestras propias lindes". Es indispensable que el poeta haga de la ética y la estética un paraíso interior y lo transforme en un ejercicio de reflexión para el intelecto y espiritual para el alma.



# EL AUTOR

Antonio Ángel Agudelo

**Villaviciosa de Córdoba (Córdoba), 1968.**

Es poeta, antólogo, ensayista e investigador literario. Estudió en la Universidad Laboral de Córdoba (España). En su obra destacan: *El sueño de Ibiza* (1ª edición Diputación Provincial de Córdoba, 2008; 2ª edición Diputación Provincial de Córdoba, 2011; 3ª edición Depapel, 2012); *Paisajes corchúos* (Diputación Provincial de Córdoba, 2009); *Madreagua* (Depapel, 2012); *La central térmica. Haikús* (Depapel, 2012); *El mundo líquido* (Celya, 2014), que ha llegado hasta la biblioteca del Congreso de los EEUU, en Washington; *El cielo ajedrez* (El sastre de Apollinaire, 2016), traducido al inglés en segunda edición por Claudia Routon (University of North Dakota EEUU); *El atleta del abismo* (Catorcebis, 2018); y ahora *El oro de un rayo donde cabe el universo* (ELVO Editorial, 2019).

Ha sido traducido al inglés por Claudia Routon y al portugués por Aurora Cuevas Cerveró. Habitualmente participa en los ciclos "Citas literarias", de la Diputación Provincial de Córdoba, y "Letras capitales", del Centro andaluz de las Letras; además de los programas de la Comunidad de Artistas "Debajo del sombrero, punto y seguido", de Radio Miami (EEUU). Paralelamente, ha cultivado el ensayo en torno a la experiencia poética con "La palabra inicial, teorías del mundo", y ha sido jurado de los premios de poesía Acordes y Vicente Núñez.

Ha participado en las revistas: Noche Laberinto (Colombia), Desván (Madrid), Sopa de Ornitorninco (Córdoba), Suspiro de Artemisa (Córdoba), El vuelo del flamenco (Cartagena), En la verde orilla (Málaga)... Y también en el festival internacional "Cosmopoética, poetas del mundo en Córdoba" (2011 y 2012); en "la Noche en Blanco de Granada" (2013); en el III encuentro internacional de poesía, Ciudad de Úbeda (Jaén, 2016); y en el VIII encuentro de poesía Mística en el monasterio de San Miguel de Escalada (León, 2017)

Actualmente Antonio Agudelo colabora en la revista internacional de cultura Visítame Magazine, de Nueva York (EEUU).



## SÍGUENOS:

Facebook: <https://www.facebook.com/elvoeditorial/>

Twitter: <https://twitter.com/ElvoEditorial>

Instagram: [https://www.instagram.com/elvo\\_editorial/](https://www.instagram.com/elvo_editorial/)

YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCfBtCl6rbBCAuBuLC8Obrig?>

Linkedin: <https://www.linkedin.com/in/elvo-editorial-00717318b/>



# SOBRE EL LIBRO

«Si leemos cuidadosamente la poesía de Agudelo, daremos fe de la verdad proclamada por Paul Valéry: “Un poeta nunca se termina, solo se interrumpe”. En consecuencia, ésta poesía parece admirar sus límites en el espejo de una firmeza que no terminan nunca, sino que solo se interrumpen en la necesaria respiración de su mente, al final de cada poema.

»Esta constancia encuentra una vasta posibilidad de registros. Ensayo con igual optimismo la prosa y el verso libre, para conseguir de ellos música e integridad. Esta poética es pues un dialogo; desterrado de las formas convencionales del idioma -como pregonaba Montaigne-; una búsqueda poética en la verdad propia, en la verdad del otro.

»Estos poemas están particularmente entremezclados con el dolor y la pasión; la luz y la oscuridad del alma humana. Decir que la poesía de Agudelo es una poesía del otro, es figurar también que sus manos son las manos de los trabajadores de la clase media y que sus ojos son los de aquel extraño que llora sobre una tumba vacía en algún verso lejano.

»En conclusión, un ejercicio que busca erigir los argumentos para su propia felicidad, se desarrolla en todos los libros de Agudelo. Esta inconfesada intención testamentaria, arrojada contra el empuje del tiempo, nos ubica siempre en la primera sílaba de un verso. La firme y constante ejecución de un leitmotiv humanista, asimila las muchas voces de la experiencia, los registros y la soledad del pensamiento, para producir una sutil armonía de éticos contrastes novedosos.»

Extracto del proemio de Arturo Hernández González

---



## Reseña diario Cuadernos del Sur (Córdoba)

Adentrarse en la obra poética de Agudelo es lanzarse por el trepidante tobogán del amor, la felicidad, la belleza y la muerte en el éxtasis final de la consumación del deseo y el olvido. De su prosa poética o versos en prosa emanan multitud de imágenes luminosas que desfilan por las sendas aasionadas de la emoción para encontrarse en el luminoso espejo del amanecer, en el misterio del crepúsculo y su dolor sordo de ausencias y despedidas.

En El oro de un rayo donde cabe el universo (2019, ELVO Editorial), su voz se alza con profundo lirismo hacia el brillo cegador del sol. El oro gotea a cada instante en el barroco sortilegio de lo sagrado y lo divino bañado de áurea intensidad cada pulsión de sus palabras: «oro turbio», «el oro del verbo», «bebed el oro», «oro vivo»... La musicalidad y su palabra desnuda cabalgan en libertad en la inmortalidad de lo mística y la humana matriz de lo meramente trascendente.

---

# Reseña del poeta Juan Cobos Wilkins

Tras finalizar la lectura de **El oro de un rayo donde cabe el universo** he de decir que no es un libro al uso, ni a la moda, ni fácil, es más: se trata de un libro complejo. Contiene aristas, aristas de cristal, que brillan según la luz, a veces el reflejo que irradian es luminoso, es transparente, nos envuelve, nos limpia y nos invita a ser atravesados como por el rayo de Fra Angélico; otras, sin embargo, es sombrío y nos adentra en los demonios y nos abisma en nosotros mismos, incluso esas aristas son también como esquirlas cortantes de un cristal e hieren.

La sensualidad palpitante en estos versos abre caminos no sólo de la carne, va también en busca del tacto de la conciencia, por eso el libro abraza y denuncia. Libro que quiere el vuelo -la imaginación es una de sus alas- pero que sabe que debe volar a ras de tierra -la conciencia del barro de los hombres se posa en otra ala- para no perder la estela del ángel fieramente humano.

He entresacado algunos versos que me hicieron detenerme: *"Dios y la imaginación son uno"*. *"Cuidado con la retórica del engaño"*. *"Los revolucionarios esculpidos por las olas"*. *"De la mudez brota la palabra de esplendor"*. *"Únicamente vive lo que arde"*. *"Los ángeles crecen en la agonía del mundo"*.



<http://www.elvoeditorial.com>  
[info@elvoeditorial.com](mailto:info@elvoeditorial.com)

Para comunicaciones por WhatsApp  
(+34) 634 462 202